

## Lyrikaften

Den 9. marts inviterede Dronningborg menighedsråd - som noget nyt - til lyrikaften. De fremmødte kunne opleve Mona Thorsagers indlevende oplæsning af digte skrevet i fyrrerne af Morten Nielsen, Halfdan Rasmussen, Tove Ditlevsen og Nis Petersen. Digtene var udvalgt på en sådan måde, at de udgjorde tematiske og stemningsmæssige enheder, som blev fremhævet af den ledsagende musik, dygtigt fremført af Amanda Vandt på violin og Gozel Madsen på klaver.



Vi blev som tilhørere ført og fanget af følsomme, stridsomme, nænsomme, lidenskabelige og viltre ord og ditto toner. Fra Morten Niensens digt *Forvandling en sommernat* til Nis Petersens *Brændende Europa*, fra Carl Niensens *Tågen letter* over Eric Saties *Gymnopédies* til Jacob Gades *Jalousie*.

I skrivende stund befinder vi os i tiden mellem den 9. april og den 5. maj. Og et af de allerstærkeste digte, som jeg oplevede det, rammer ind i den tid. Halfdan Rasmussens digt *Den hvis hånd blev brugt* handler om stikkerdrab, og hvad det gjorde ved en ung mand at have slået ihjel, at blive "kriger uden skjold" og føle skammen over at være i live.

-Jeg slog ihjæl! Men livet slår  
ihjæl hver levet dag.  
Jeg døer hver nat når angsten går  
igennem hjertets slag.

Vi stred for livet. Mange faldt.  
Og mange ærer dem.  
De sover trygt. Men jeg blev kaldt  
for livets dommer frem.

For jeg er den hvis hånd blev brugt  
og den hvis sjæl blev dømt.  
Og jeg er den I drev på flugt  
da sejrens skål var tomt.

Jeg blev en krigers uden skjold  
i de forrådtes hær.  
Jeg står med livet i behold.  
I står med bødlens sværd!

Digtet er væsentligt længere og kan læses i sin helhed i samlingen *Den som har set september* fra 1949. Digtet er, som aftenen i sin helhed var, en invitation og inspiration til at bevæge sig i og bevæges af poesens rum.

En aften som tåler gentagelse!  
Jette Kristiansen